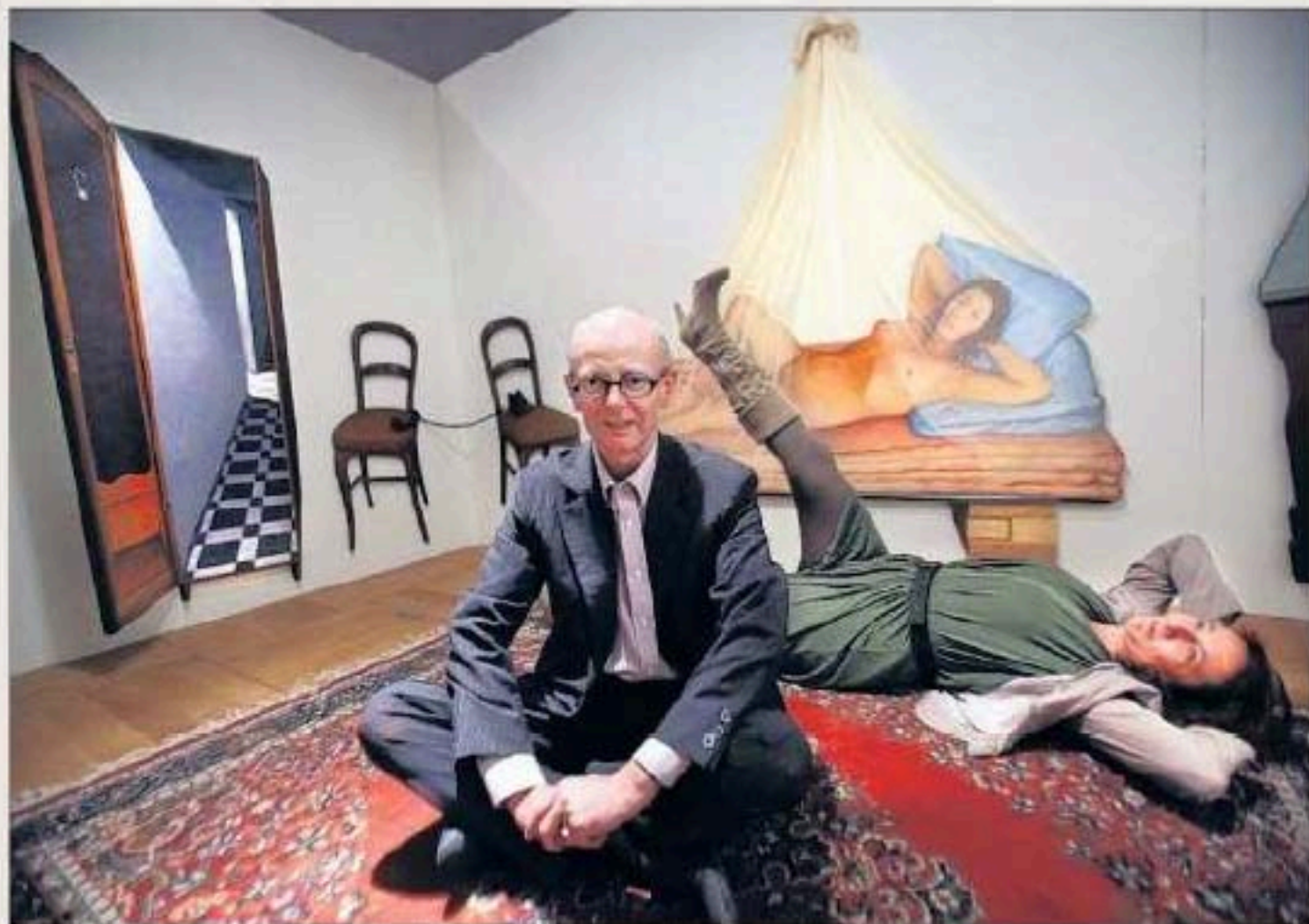


# Nog een illusie bij Mesdag

**DEN HAAG** • Een van de mooiste geschilderde illusies van de wereld - Panorama Mesdag - heeft gisteren gezelschap gekregen van een modern, illusionistisch kunstwerk. De Britse kunstenaar Paul Critchley bouwde in een van de zalen van het Panoramagebouw een grote 'installatie' op. Het is een appartement bestaande uit een hal, zitkamer, keuken, badkamer en slaapkamer. Maar alleen de wanden zijn echt. De ramen en de hele inventaris zijn geschilderd. Ook de naakte dame in de slaapkamer. Maar gisteren was zij er samen met de kunstenaar in levenden lijve, met kleren aan overigens.

„Het enige wat ik heb gedaan,” vertelt Critchley, „is drie dimensies veranderen in twee en die dan zo schilderen dat ze weer driedimensionaal lijken. Ik had ze eenvoudig plat kunnen laten, dat was waarschijnlijk voldoende geweest om de boodschap over te brengen, maar niet de sfeer.” Door de schilderijen van een omgeving te voorzien, trekt de kunstenaar de toeschouwer een hele eigen wereld binnen. Eigenlijk zijn al die interieurstukken heel gewoon: een bed, een



Kunstenaar Paul Critchley en zijn model in het kunstwerk. FOTO FRANK JANSEN

bank, een kast. Maar dat is ook de bedoeling. Het moet onmodieus zijn. „Stel je eens voor hoe het eruit had gezien als ze bijvoorbeeld waren geschilderd in opzichtige kleuren uit de jaren zestig en zeventig. Dan leek mijn werk een psychedelische *bad trip* zoals onze ouders ondergingen. Het is juist van belang dat de schilderijen niet gerelateerd kunnen worden aan een bepaalde pe-

riode. Niets is zo snel gedateerd als een modeverschijnsel.”

## ALLEDAAGSE

Critchley zegt juist 'het middelmatige en alledaagse' te willen weergeven en daarmee de realiteit. Tegelijk mikt hij toch op een bijzonder effect. „Het moet humoristisch, nostalgisch, nieuwsgierig, sexy, ongemakkelijk, intrigerend, verwarrend en opwin-

dend zijn. Ik wil gewoon alles tegelijk. Zo lang het maar niet verveelt, want dan wordt de sfeer als verschaald hier. Dan wordt de illusie net zo afgezaagd als een grap die je te vaak hebt gehoord.”

**Verbeelde Ruimte / A Sense of Place en overig werk van Paul Critchley, tot en met 13 januari 2013, Panorama Mesdag, Den Haag.**