



GALERIE • SINDS 1997

Honningen

JUBILEUM MAGAZINE 2022

1997 - 2022
CELEBRATING 25 Years

GALERIE •
Honningen

25 JAAR TOONAANGEVEND IN REALISME

TOP Schryver '21



Opening 2e vestiging, 2014



Herenhuys Magazine, 2008



Lezing Michiel Schrijver, 2010



Algemeen Dagblad, 2005



J.P. Balkenende, 2009



Tableau, 2004



Residence, 2009

CELEBRATING 25 YEARS

Alle kunstwerken in deze catalogus zijn te koop. Kijk voor de complete collectie kunstwerken op

www.honingen.com

Reserveren of een voorbezichtiging ? Neem contact op:

✉ honingen@honingen.com

☎ Karen Boekholt 06 -14 48 62 74

☎ John Stel 06 - 24 63 81 00



Miljonair Fair, 2003



Opening 1997



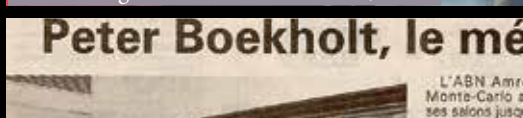
Funshopgids Rotterdam, 1998



interview FD, 2015



Onthulling beeld Frans van Straaten, 2003



Expositie Monaco, Nice-Matin, 2000



NOS journaal, 2008



Art Laren, 2008

1997 - 2022
CELEBRATING **25** Years
GALERIE **Honingen**

Lectori salutem,



mr. drs. Pieter Verhoeve
Burgemeester Gouda



‘Een leven zonder boeken is onleefbaar’ vond Erasmus. Een leven zonder kunst is dat ook. Kunstenaars bieden met hun werk troost, hoop, liefde, verwondering en confrontatie met het alledaagse leven. Galeriers bemiddelen tussen kunstenaars en hun publiek. Daarom zijn ze zo belangrijk.

Voor u ligt de jubileumcatalogus ter ere van de 25-jarige verjaardag van Galerie Honingen. De galerie is een begrip in Gouda.

25 jaar geleden begon het koppel John Stel en Karen Boekholt hun galerie in het Rotterdamse, maar zette in 2001 voet op Goudse bodem. Honingen is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een toonaangevende galerie in Gouda, gespecialiseerd in het realisme waarbij gestreefd wordt naar het weergeven van de maatschappelijke realiteit. Inmiddels heeft Filip Donnar het team van de galerie versterkt. In de galerie vindt u een brede collectie van gerenommeerde kunstenaars uit binnen-

en buitenland. In de catalogus leest u ook de achtergronden van de diverse kunstenaars. Galerie Honingen verkoopt niet alleen kunstwerken, maar ze vertelt ook het verhaal van de kunstenaar.

Als burgemeester ben ik trots dat Galerie Honingen al zo’n lange tijd is gevestigd in het culturele hart van Gouda. Met hun tomeloze enthousiasme weten de galeriehouders de kwaliteit van hun galerie hoog te houden en is mijn advies om een bezoek te brengen aan de galerie en u zich te laten verwonderen. Deze jubileumcatalogus biedt hiertoe een duidelijke aanzet.

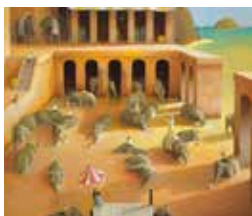
Ik wens u veel leesplezier toe. En aan Karen, John, Filip en Lonneke: van harte gefeliciteerd met jullie jubileum; nog vele jaren!

Met vriendelijke en artistieke groeten,

Pieter Verhoeve, Burgemeester



18
Leon Veerman
Bronzen vogels



19
Michiel Schrijver
Acryl op doek



20
Yt Osinga
Stillevens



21
Suzan Visser
Magisch realisme



26
Naguib Moein
Brons, hout & marmer



27
Wim Bals
Magisch realisme



28
Sandra Bartels
Pastel



29
Hieke Meppelink
Bronssculpturen

Ontdek onze Kunstenaars

32 unieke realisten

PASSIE
VOOR
DETAIL

*Een mooi kunst-
werk verrijkt je
leven, is tast-
baar, is waar-
devol, en be-
tekent tijdloos
genieten!*

2 Voorwoord Burgemeester 8 Een zaak die staat
6 Editorial / The Kingfisher Jubileuminterview

12 25 jaar in Beeld I
50 25 jaar in Beeld II



22
Jose Borrell
Vrouwelijk naakt



30
Erik Kierkels
Bronssculpturen



23
**Dominique Prins-
Ciccoli**
Bronssculpturen



31
Lion Arie Feijen
Stillevens



24
Edith Madou
Keramiek



32
Frans van Straaten
Bronssculpturen



25
**Natascha van den
Berg**
Landschappen



33
Paola Grizi
Bronzen verhalen



34
Ghislainne van
Tongeren
Keramiek



42
Michael Parkes
Magisch realisme



35
Karen Boekholt
Seascapes



43
Tobias Baanders
Magisch realisme



36
Tom Seerden
Italië in brons



44
Ekaterina
Vastreboba
Magisch realisme



37
Paul Critchley
In perspectief



45
Peter Boekholt
Mediterraan

14 Den Gulden Vijzel
52 In den Oyevaer

56 Uber Galerie Honingen
57 About Honingen Gallery

54 25 years of Art Fairs
59 Praktische informatie



38
Françoise Francq
Bronssculpturen



46
Hadrien David
Animalier



39
Paul Wieggers
Landschappen



47
Ruud Verkerk
Stilleven



40
Bart Somers
Staal & brons



48
Hermien
Buytendijk
Keramiek



41
Jantina
Peperkamp
Portretten



49
Valéry Vecu
Quitard
Magisch realisme



Het Team



Karen Boekholt
Gallery Founder



Filip Donnars
Art Consultant/partner Karen



John Stel
Gallery Founder



Lonneke Keijzers
partner John



25 jaar Galerie Honingen ! Dat vieren we graag met u als kunstliefhebber met deze royale catalogus. Een kwart eeuw is een bijzondere mijlpaal. "Hoe kijken jullie terug op al die jaren?", is een veelgestelde vraag.

Trots Ja, stiekem toch wel. We zien ons nog het gevelbord ophangen in 1997 en nu staan we hier. Twee prachtige galeries en een goedlopende onderneming. In het begin was het afzien. Al ons verdiende geld ging terug in de galerie; de eerste kunstbeurs, beter drukwerk, de koop van ons nieuwe pand... 'de cost gaet voor de baet uyt' en de eerste jaren bleef er echt weinig over, dus geen vakanties of luxe uitgaven.

Nuchter Ach, 25 jaar, het is maar een getal. Het gaat vanzelf als je er plezier in hebt. Er zijn grotere prestaties denkbaar, nietwaar?

Dankbaar Jazeker, dankbaar voor alle warme mensen om ons heen, kunstliefhebbers en kunstenaars, zonder wie dit

alles niet mogelijk zou zijn en natuurlijk het geweldige team! Wij samen (Karen en John) beleven dit avontuur al 25 jaar, met onze kinderen Lucas (17) en Sophie (15). En tegenwoordig ook samen met onze nieuwe partners. Filip, die inmiddels alweer een aantal jaar aan de galerie verbonden is; kundig, scherpe blik en een frisse wind. En natuurlijk Lonneke; attent, een groot hart en onvermoeibaar. Zij maken het team compleet.

Karen Boekholt John Stel



Jubileumsculptuur

THE KINGFISHER

The Kingfisher

Hieke Meppelink
brons, hoogte 11 cm,
oplage 25
incl. hardstenen sokkel
hoogte 100 cm

Exclusief bij Galerie
Honingen verkrijgbaar.

Flamboyant en Scherpzinnig

Al sinds mensenheugenis geven diverse culturen deze vogels krachtige en mooie symbolieken mee. Volgens de overlevering vanuit de Griekse mythologie staat de ijsvogel symbool voor onvoorwaardelijke trouw, loyaliteit en doelgerichtheid. Bij de Chinezen staat de ijsvogel voor schoonheid, snelheid en een gezegende toekomst. In de Keltische cultuur is hij flamboyant, kleurrijk en scherpzinnig. En in de kunst draagt hij de symbolische waarde van zuiverheid. Zeg nou zelf: dat zijn toch prachtige waarden om mee te geven bij dit jubileum.

Hieke Meppelink

The Kingfisher is speciaal ontworpen ter gelegenheid van 25 jaar Galerie Honingen in een gelimiteerde oplage van 25 exemplaren. Elk exemplaar is gesigneerd en genummerd.

Jubileuminterview
door Gerard van Domselaar,
stukjesschrijver en voormalig hotelier De Utrechtsche Dom

*Een zaak die staat:
gerenommeerd en eigenzinnig*

25 jaar Galerie Honingen

1997 - 2022



Burgemeester van Gouda Pieter Verhoeve ontvangt
het eerste exemplaar van de winter catalogus

Vijfentwintig jaar Galerie Honingen, de oprichters Karen Boekholt en John Stel praten er met passie over: enthousiast, zelfbewust ook. Ze vullen elkaar naadloos aan. Want ze zijn trots op wat ze met de galerie hebben bereikt. Al die jaren terug droomden ze hier zelfs van. Eigenlijk wisten ze het ook wel: alles moest anders in de galeriewereld. En zij gingen daar gewoon mee beginnen. Nu staat Honingen in Nederland bekend als een gerenommeerde galerie met een aantrekkelijk aanbod van realistische kunst.

- In den Oyevaer -
Galerie Honingen
HOGE GOUWE 127



Feestelijke openingsavond bij de start van een kunstbeurs

Een groot deel van die vijfentwintig jaar heb ik de ontwikkeling van Honingen mogen volgen. Ik schreef er een paar keer over, ook nu. John en Karen, gefeliciteerd met dit mooie jubileum: vertel!

“Wij kwamen vroeger regelmatig in een galerie. Altijd was het zo’n witte, steriele ruimte waar je het gevoel kreeg dat het een eer was om er rond te lopen. Je moest ook bijna op je knieën om van een galeriehouder te horen wat de prijs van een kunstwerk was. Over prijzen hoorde je niet te praten. Kunst was voor de elite. Wij wisten het beter: kunst is helemaal niet hoogdravend of eng. Je hoeft ook niet alles van kunst af te weten. Kunst is er om van te genieten. Kunst hoort juist toegankelijk te zijn. Noem het eigenzinnig, maar dat vonden we toen

en dat vinden we nog steeds.”

“We zijn in 1997 in Kralingen daarom zelf een galerie begonnen die voelt als een huiskamer. Vanuit de overtuiging dat het anders moest en zeker ook kon. Weg met die plechtige sfeer. ‘Kom maar binnen, kom kijken, kom je maar verbazen, laat je prikkelen’, dat was het idee. Bij de werken die we toonden hingen we gelijk ook de verkoopprijzen. Een kunstwerk moet je niet alleen aanspreken, je wilt ook weten waar je aan toe bent. Wij wilden en willen kunst voor thuis verkopen, voor in een interieur.”

“Vanaf het begin vonden we een warme band met onze kunstenaars, maar zeker ook met onze relaties vanzelfsprekend. We verzamelen hun adres, onthouden hun gezicht en smaak en



Aflevering kunst in Potsdam/Berlijn 2022



- Den Gulden Vissel -

Galerie Honingen
LANGE TIENDEWEG 40



Het team van Honingen bezoekt Lissabon in maart 2022

Celebrating 25 years

We bestaan alweer een kwart eeuw. Terugkijkend zijn we trots op de selecte club kunstenaars met wie we een bijzondere samenwerking hebben opgebouwd. Met de meesten van hen trekken we al sinds het prille begin op. We volgen de evolutie van hun scheppingskracht en kennen de persoonlijke verhalen achter de mens. We zeggen wel eens: 'Wij verkopen geen kunstwerk, wij verkopen de kunstenaar.'

Kunst verrijkt, verblijdt, ontroert en verwondert je keer op keer. Het is mooi om je blik te laten vallen op een doek of een beeld en geraakt te worden door de schoonheid ervan. Galerie Honingen koestert de samenwerking met die kleurrijke groep kunstenaars die ons telkens weer verrast met topwerken. Ze getuigen stuk voor stuk van een verbluffend vakmanschap.

Als u van hedendaags realisme houdt: it doesn't get any better than this ! Ook dit jubileumjaar presenteren we u graag een met zorg uitgekozen kunstverzameling met aansprekende werken. Kom kijken, kom genieten en laat u verleiden...



Aflevering kunst Aix-en-Provence, 2016



Lange Tiendeweg: vernissage expositie Ruud Verkerk 40 jaar schilder in 2016

investeren veel in marketing. We staan bekend om ons mooie drukwerk. Meerdere keren per jaar maken we een fraaie catalogus met daarin onze nieuwste kunst. De terugkomstfactor van onze relaties blijkt hoog. Mensen weten wat we hebben en weten ons ook te vinden.

De ruimte in Rotterdam werd al gauw te klein en we durfden een grote stap te zetten: in 2002 verhuisde Galerie Honingen daarom naar een prachtig grachtenpand, tevens Rijksmonument aan de Hoge Gouwe in Gouda. We hebben er geen moment spijt van gehad."

"Maar toch, in de loop van de jaren begon er iets te knagen. De samenleving veranderde. Aan de ene kant moest alles sneller. Onze kunst is daarom prima bereikbaar via internet, kunstbeurzen en natuurlijk de galerie. Maar aan de andere kant zagen we dat de interesse van mensen ook verschoof naar meer beleving. Gouda is natuurlijk met zijn historische binnenstad een en al beleving, maar wij vonden dat de galerie daar niet genoeg

onderdeel van uitmaakte. De drempel om gewoon binnen te lopen was te hoog, zeg maar.

In 2014 kochten we een 16de eeuws monumentaal pand op de Lange Tiendeweg in Gouda: een sfeervolle, drukke winkelstraat midden in het centrum. Daar lopen dagelijks veel mensen langs, staat de deur bij mooi weer gewoon open en staan onze brochures buiten in een rek voor de deur. We kregen er een nog toegankelijker uitstraling door en bovendien konden we zo meer kunst tonen. Onze locatie op de Hoge Gouwe is sindsdien alleen tijdens speciale exposities en op afspraak open"

"Gelukkig werkt het pad dat we met de galerie hebben gekozen uitstekend. Met veel van onze relaties, hebben we langdurig en goed contact. Dat geldt natuurlijk ook voor onze kunstenaars. Het maakt ons werk niet alleen zo leuk, maar zorgt er voor ons en onze kunstenaars gelukkig ook voor dat we een hele gezonde onderneming hebben opgebouwd."



Waar komt de naam Honingen vandaan?

We ontvangen regelmatig post voor de heer en mevrouw Honingen. Dit is echter niet onze achternaam. Vandaar dat we de de naam Honingen graag toelichten. Honingen is een historische naam en refereert aan slot Honingen, een kasteel uit de 13de eeuw dat in 1572 tijdens de tachtigjarige oorlog is verwoest. Het kasteel heeft gestaan in Rotterdam-Kralingen vlakbij de plek waar in 1997 de galerie opende. In Rotterdam wist iedereen ons zo gelijk te vinden. Met de verhuizing naar Gouda hebben we een naamswijziging overwogen, maar Honingen was inmiddels al een bekende (galerie)naam geworden en we konden er geen afscheid van nemen.

Leuk detail: ons eerste pand in



Galerie logo uit 1997

Rotterdam bevatte Jugendstil elementen vandaar de keuze voor het lettertype. Het 'figuurtje' is afkomstig uit houtsnijwerk bij de voordeur.



Gravure Slot Honingen uit 1652



Galerie Honingen in de pers: Maasstad 1998 & Rotterdams Dagblad 1997

“In de galerie presenteren we nu werk van zo’n dertig kunstenaars. Velen vertegenwoordigen we al jaren. Toch is het leuk om steeds te vernieuwen. Als je terug in de tijd kijkt, zie je dat de kwaliteit van het werk omhoog is gegaan. De realistische kunst die we verkopen moet niet alleen technisch goed zijn, maar de signatuur van de kunstenaar moet direct herkenbaar zijn en het werk moet zeggingskracht hebben. We willen graag kunstenaars vertegenwoordigen met een onderscheidende stijl.

Een andere ontwikkeling is dat we tegenwoordig meer buitenlandse kunstenaars vertegenwoordigen. We vinden het leuk om nieuwe kunstenaars naar Nederland te halen. Dat betekent wel dat je zeven dagen per week bezig bent met kunst. Galerie Honingen is niet alleen ons werk, maar ook ons leven.”

“Zes jaar terug gingen we privé uit elkaar. Dat maakte de situatie even spannend, maar met de galerie wilden we zeker door. Wij *zijn* de galerie. Gelukkig hebben we allebei nieuwe

partners die ook gek zijn op realistische kunst. Sinds een paar jaar versterkt Filip het team van Honingen. Zowel op beurzen als in de galerie kom je hem tegen. En sinds kort is Lonneke ook nauw betrokken bij de galerie. Zo kunnen we er met elkaar zelfs nog meer tijd instoppen. In het voorjaar zijn we met zijn allen naar Lissabon geweest, hoe bijzonder is dat!”

“Al met al zijn we trots op wat we met Galerie Honingen hebben bereikt. We hebben onze droom waargemaakt. We hoeven niet meer uit te leggen wat we doen en wie we zijn. Soms vind ik dat we over ons werk zelfs wat te bescheiden zijn. Honingen staat gewoon bekend als een heel goede galerie. Dat streelt je ego, maar motiveert ook enorm. Om zo door te gaan en scherp te blijven. We zijn met niets begonnen en hebben de eerste jaren echt elk dubbeltje omgedraaid. Daarom waarderen we deze mijlpaal echt. De galerie is een zaak die staat. Maar ook: dit werk is veel te leuk om niet te doen.”

Art Fair in de Jaarbeurs Utrecht in 2013



25 JAAR IN BEELD I



1997

Galerie Honingen opent aan de Oostzeedijk Beneden 27 B in Rotterdam-Kralingen:

- openingsexpositie Peter Dumas
- galeriegrootte: 36 m²
- startkapitaal: 6000 gulden



Galerie Honingen: eigenzinnige econoom doet in realistische kunst

Opening Galerie Honingen

Een mooi artikel in het Rotterdams Dagblad resulteert in de allereerste kunstverkoop: een schilderij van Peter Boekholt voor 4100 gulden.



1998

Expositie-opening door Loek Brons, de voormalig flamboyante kunsthandelaar.

Deelname 1e kunstbeurs: Grantique, Rotterdam Cruise Terminal, opening door Pim Fortuyn.

1999

Expositie in Monte Carlo Palace in Monaco op uitnodiging van de ABN-AMRO bank.

2000



Oostzeedijk Beneden 33

De galerie verhuist naar nr. 33, een groter winkelpand een paar deuren verderop



2003

Beursstand op de Miljonair Fair Amsterdam. Bezoek bronsgieterij in Florence met Michael Parkes waar hij zijn sculpturen laat gieten.

2005

Galerie Honingen is speciale gast op de hommage tentoonstelling Hans Christiaan Andersen in Denemarken t.g.v. zijn 200ste geboortejaar. Fantasy-kunstenaars wereldwijd zijn te gast.



Cannes International Art Fair

In de ochtend op het strand, in de middag op de beurs; een bijzondere ervaring met een zeer gemiddeld internationaal publiek.

1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009

2001

Anticyclisch investeren I: juist in een crisis moet je investeren: net na de aanslag op de Twin Towers wordt een prachtig Rijksmonument uit 1650 in Gouda gekocht.

Website online

De website www.honingen.com gaat online: Honingen is één van de eerste galleries in Nederland met de gehele actuele kunstcollectie incl. prijzen op internet.



2002

Afscheid gulden, invoering euro. Na lang verbouwen eindelijk naar het grote grachtenpand in Gouda. Met maar liefst 1000 m³ inhoud biedt het veel mogelijkheden. De galerie is nu 100 m² en is een heerlijke ruimte om het 5 jarig jubileum te vieren.

Verhuizing Hoge Gouwe 127



2004

De thema-tentoonstelling "Meesterlijke Miniaturen" is een groot succes. Geboorte zoon Lucas.

2006

Geboorte dochter Sophie. Honingen organiseert een overzichtstentoonstelling op uitnodiging van Allianz Nederland.

2007

10 jarig jubileum: tentoonstelling "Passie voor detail" en uitgave jubileum catalogus.

2008

Start wereldwijde financiële crisis, tegelijkertijd kopen we het achtergelegen perceel van 100 m2. Hiermee wordt het oorspronkelijke Middeleeuwse perceel weer hersteld.

2009

Anticyclisch investeren II: Honingen gaat 3 maanden dicht ivm grote uitbreiding en verbouwing tot 200 m2 expositieruimte. Organisatie Hospice Charity Diner; opbrengst € 70.000, ism Goudse Verzekeringen. Start digitale nieuwsbrief.

Verbouwing en uitbreiding



2010

Viering 12,5 jaar jubileum met een beursstand van 100 m2 op Primavera in Ahoy, en uitgave jubileumcatalogus in oplage van 10.000 exemplaren. Honingen ook actief op sociale media: Facebook en Twitter.

2012

- mijlpaal I: verkocht op Art Fair 's-Hertogenbosch een gorilla van 350 kilo brons, letterlijk de grootste verkoop in 15 jaar
- mijlpaal II: september viering 15-jarig jubileum met 3 feestelijke weekenden in de galerie!

Honingen Haring Party

10 juni vierde Honingen het feit dat de galerie alweer 10 jaar in Gouda is gevestigd met heerlijke Hollandse Nieuwe, Oesters en Prosecco.



2013

“Een kwart eeuw in brons” jubileumtentoonstelling en uitgave van het gelijknamige boek van Frans van Straaten. Prominent op stand 1 deed Galerie Honingen mee aan alweer de 16e editie van Kunst en Antiek Naarden.



2015

Na het succes van de pop up galerie op de Lange Tiendeweg, besloten om definitief een 2e vestiging op deze locatie te houden.

2017

A 20 year love affair! Een mijlpaal waar we trots op zijn, and the story continues...



2018

Een druk jaar met veel bezoekers, nieuwe goede kunstenaars en 5 succesvolle beurzen, waaronder Art Breda, Kunst en Antiek Weekend Naarden en de Affordable Art Fair Amsterdam.

2020

Een streep door de plannen wegens corona. Onzekerheid en lockdowns, maar ook tijd om die online cursussen te gaan doen en de galerie op te frissen.



2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022

2011

De kunstbranche maakt moeilijke tijden door, maar Galerie Honingen boekt omzetrecord. Het inzetten op kwaliteit, mooi drukwerk en het opgebouwde vertrouwen wordt beloond



Schittering Stadhuis Gouda

Bijzondere expositie met 3 Goudse galleries in het gotische stadhuis op de Markt.

2014

Anticyclisch investeren III: op het dieptepunt van de huizenmarkt koop Lange Tiendeweg 40. Nieuwe website in de lucht.



2016

De economie trekt merkbaar aan, we zetten een topjaar neer. Privé gaan we uit elkaar, maar zakelijk blijven we partners.

2021

Een jaar waarin voorzichtig de wereld weer open ging. Met vallen en opstaan wisten veel kunstliefhebbers de galerie weer te vinden. Om dit te vieren bij elke aankoop een Art Bag cadeau.



2022

CELEBRATING 25 YEARS!

In 2014 kopen Karen Boekholt en John Stel het pand Lange Tiendeweg 36, 38 en 40. De bouwgeschiedenis is verborgen achter vele gipsplaten en gaat terug tot de 16de eeuw. Na een omvangrijke restauratie opent Galerie Honingen haar deuren. In dit artikel brengt bouwhistoricus Anne den Elzen een bezoek aan het bijzondere pand.



*"Zelden heb ik in één pand zo'n schat aan
bouwhistorie gevonden"*

Lange Tiendeweg 36, 38 en 40
Een korte bouwhistorische verkenning
door drs. Anne M.L. den Elzen



Terracotta kapitelen,
een opvallend geveldetail

In de schijnwerpers: vijf eeuwen historie

Den Gulden Vijzel, 1588



Het pand werd in 1994 aangewezen als gemeentelijk monument, geselecteerd als voorbeeld van jongere bouwkunst, zijnde een woon- en winkelpand uit 1882. Het jaartal betreft de brede, goed bewaarde, voorgevel van het pand. Een prachtig detail zijn de terracotta kapitelen op de pilasters die de winkelpui in drieën delen.

Als het pand in 2014 gerestaureerd wordt blijkt dat het veel ouder is dan de voorgevel. De bouwgeschiedenis is verborgen achter vele gipsplaten. Gelukkig is er gekozen deze geschiedenis, waar mogelijk, in het zicht te brengen en te laten. En zo kan men (letterlijk!) door een historisch venster een kijkje nemen in vroegere tijden. De vraag is dan, hoe ver terug in de tijd?

De Lange Tiendeweg 40 vormt de oudste kern van het samengestelde pand Lange Tiendeweg 36, 38, 40 en 42 (al hoort nummer 42 hier tegenwoordig niet meer bij). De focus ligt op nummer 40 dat voor het eerst genoemd wordt in 1513. In 1588 wordt

tevens een 'huisje beneffens in de poort' (een huisje ernaast, in de poort) genoemd. De poort zou rechts van nummer 40 zijn en vormde toegang tot een terrein achter het huis.

De bewoners van het pand door de eeuwen heen beoefenen zeer uiteenlopende ambachten als 'houtcooper' (1543), 'hopcooper' (1572), 'snijder' (1583), 'backer' (1588), 'vellecooper' (1614), 'drooch scheerder' (1616) en 'cleermaecker' (1622). In 1588 wordt een naam van het pand vermeld; 'Den Gulden Vijzel'. In 1714 tenslotte is er sprake van een 'huis met grutmolen' (op het achter terrein). Grut wordt wel gebroken tarwe genoemd.



De Lange Tiendeweg is één van de oudste straten in Gouda en wordt al in 1363 genoemd als 'Thiendewech'.



De ontdekking van het 16de eeuwse bolkozijn, de verticale stijlen zijn gebiljoend (afgeschuind) ter vergroting van de lichttoevoer.

Tijdens de restauratie komt een dichtgemetseld kozijn tevoorschijn. Het betreft hier een zogenaamd 16de eeuwse bolkozijn. Dat is een lichtopening met daarin glas in lood en daarnaast een luik. Opvallend is dat dit venster enkel als lichttoevoer diende aangezien er geen sporen van gehangen te zien zijn waaraan een luik bevestigd kon worden. De functie van lichttoevoer wordt bevestigd in een stadskeur, waarin staat vermeld dat vensters in de zijgevel op de begane grond enkel als lichttoevoer mogen dienen.

*"Galerie Honingen heeft het rijke
bouwhistorische verleden
met liefde omarmd"*

In de gang zien we natuurstenen tegels op de vloer. Dit zijn zwarte tegels van Naamse steen van wel 8

cm dik. De tegels liggen direct in het zand. Tegen de linker zijgevel is een tegelwand met zogenaamde witjes te zien. De tegelwand (met daarin ook nog een haard) kan wijzen op een keuken- en/of bedrijfsfunctie. De witjes zijn 17de eeuwse gedateerd.

In de houten wand erachter zien we bouwsporen die de aanwezigheid van een bedstee doen vermoeden. Na de vondst van diverse sporen van een houtskelet (eikenhouten gebint met muurstijlen met moerbalk, korbeel en sleutelstuk) is er voor gekozen dit houtskelet weer terug te brengen. Als voorbeeld diende het originele gebint op de verdieping. Dit is een gebint met korbeel en ojief sleutelstuk met rozet.



Bij de restauratie in 2014 blijkt dat het pand veel ouder is dan de voorgevel. Wat een wereld van verschil tussen voor en na de verbouwing.

Den Gulden Vjssel, 1588

Achter deze goed bewaarde gevel uit 1882 gaat een 16de eeuwse pand schuil. In 1588 wordt 'Den Gulden Vjssel' voor het eerst vermeld. Het pand is rijk aan historische bouwsporen, zoals het Middeleeuwse houtskelet met korbelen en ojief sleutelstukken, een originele spiltrap, een 17de eeuwse tegelwand en de kapconstructie met telmerken. Bij de restauratie in 2014 is een bijzonder inpandig eikenhouten bolkozijn ontdekt. De authentieke terracotta kapitelen in de winkelpui zijn een opvallend geveldetail.

222501



Onlangs is het pand voorzien van een informatief ANWB monumentenbord.

Het plafond bij de entree verdient een bijzondere vermelding; het is een opgespannen linnen plafond voorzien van papier-maché ornamenten, een decoratieve techniek van rond 1900.

Op de verdieping is een originele spiltrap, gedateerd eerste kwart van de 16de eeuw. Zeer waarschijnlijk stond de spiltrap tegen de buiten zijde van de achtergevel. Tegenwoordig staat de spiltrap tegen de binnenzijde van de achtergevel. De verplaatsing wordt bevestigd door de aanwezigheid van een deurkozijn in de achtergevel op de zolderverdieping. Daar treffen we de originele, eikenhouten kapconstructie aan. Op de spanten zijn zogenoemde telmerken aangebracht. Deze merken werden aangebracht zodat de kap in de juiste volg-



De kunst komt prachtig uit in het historische interieur.

orde, op de juiste plek in elkaar kon worden gezet.

Zelden heb ik in één pand zo'n enorme schat aan informatie gevonden. En wat een feest is dat! (voor een bouwhistoricus dan) Als we de gegevens uit het archief combineren met de vele verschillende bouwhistorische onderdelen in het pand dan komen we wat de datering betreft uit op het eerste kwart van de 16de eeuw: dat is 5 eeuwen bouwhistorie, een heel bijzonder pand. Zeker omdat de 16de eeuw op alle lagen van het pand nog aanwezig is. Dat zie je zeer, zeer zelden. Zeker ook omdat het een woon- en winkelpand betreft. Galerie Honingen heeft het rijke bouwhistorische verleden met liefde omarmd.



De etalage in 2017 bij het 20-jarig jubileum van de galerie.

Bronnen

Haslinghuis, E.J. en H. Janse, Bouwkundige Termen, Leiden 1997.

Lange Tiendeweg 36-42, Gemeentelijk Monumentnummer 349, https://gis.gouda.nl/viewer/app/internet_monumenten.

Matthijs, dr. C.J., (z.d.) Repertorium, overzicht van eigenaars van de huizen aan de Lange Tiendeweg.

Meischke, R., De Gotische Bouwtraditie, den Haag 1988, pp. 241-242.

Rollin Cuquerque, L.M. en A. meerkamp van Emden, Rechtsbronnen der stad Gouda, 's-Gravenhage 1917, p. 116.

Scheygrond, A. Goudsche Straatnamen, Gouda 1979, pp. 100-101 en pp. 112-115.

Terracotta kapitelen, <https://www.capriolus.nl/nl/content/martin-terracottafabriek-van-ec>.



Leon Veerman (1950) put zijn inspiratie vooral uit de natuur. In zijn beelden combineert hij organische en geometrische vormen tot spannende sculpturen die verwijzen naar de eeuwig in beweging zijnde natuur. Het zijn veelal vogels, als metafoor voor menselijke eigenschappen. Zo vliegen ze gracieus voorbij, zo duiken ze als hongerige gieren naar beneden, klaar om hun klauwen in een prooi te zetten.

"Wiegend in de wind", brons, opl. 8, h. 56 cm



“Ochtendritueel”, 100 x 110 cm



Michiel Schrijver (1957), “Het schilderen is, ook na dertig jaar, nog steeds een magische ervaring voor me. Het gaat over oude en nieuwe inzichten en uitzichten waarin niets vanzelfsprekend is. Ieder werk is een innerlijke beleving, het gevoel van een vleugje poëzie. Het is een imaginaire wereld waar ik me in beweeg. Ik daag de toeschouwer uit om ook op deze ontdekkingsreis te gaan.”



"Karafje met nagelkruid", 30 x 30 cm



"Spiegeling in rood", 40 x 40 cm

Yt Osinga heeft een grote bekendheid opgebouwd als fijnschilder van moderne stillevens met als bindende factor het licht. "De schoonheid van de objecten, de prachtige vormen en de eenvoud zo realistische mogelijk weergeven is mijn grootste uitdaging." In haar heldere schilderijen staan de 3 kernbegrippen minimalisme, rust en eenvoud centraal. Schilderkunst is voor Osinga niets meer of minder dan het intuïtief herscheppen van de werkelijkheid.



"Hazelaar in Gouds plateel", 35 x 45 cm



"Vreemdelingen", 19 x 26 cm



Suzan Visser (1967) schildert zeer succesvol een magische tijdloze wereld waarin mens en dier elkaar gevonden hebben. Ze weet een fabelachtige techniek feilloos te combineren met humor en zeggingskracht. Soms ingetogen en serieus, dan weer vrolijk en hilarisch, maar altijd herkenbaar als een echte Suzan Visser.



"Het ei", 20 x 14,5 cm



"Kakapos", 23 x 25 cm



"Reborn", olie op doek, 81 x 65 cm



"Naturaleza viva", olie op doek, 41 x 21 cm



Jose Borrell (1969) is een Spaanse kunstenaar die vol passie het vrouwelijk lichaam schildert. Zijn werk is een ode aan de vrouw geschilderd met een kenmerkende zijdezachte lichtval en een uitgebalanceerde compositie. Zijn schilderijen stralen rust en contemplatie uit. Het spelen met licht zoals Borrell dat kan, geeft zijn werken een zekere spanning en intimiteit.



"En el momento", olie op doek, 89 x 116 cm



Dominique Prins-Ciccoli (1963) is autodidact en winnaar van het "Concours de sculpture de la ville du Lavandou 2010". Geïnspireerd door het vrouwenlichaam heeft Prins een geheel eigen vormtaal gecreëerd, waarin tegenstellingen in verhoudingen en proporties centraal staan. Krachtige lijnen en een knipoog resulteren in verfijnde en opvallende beelden. Geniet van de harmonie en elegantie in haar tijdloze sculpturen.



"Séma", brons, opl. 6, h. 52 cm



"Khéa", brons en inox, opl. 8, h. 57 cm



"Harmelle", brons, opl. 8, h. 30 cm



"Time remains",
keramiek en borduursel, h. 30 cm



Edith Madou (1964) maakt humoristische en luchtige beelden met een vleugje nostalgie, waarin vissen de personages zijn die de alledaagse situaties absurd maken. Met liefde voor het ambacht geeft ze haar sculpturen vorm. Sprekende kleuren en toegevoegde materialen maken het af. Haar Geluksvisjes vormen een geweldig cadeau-idee. De vis is een oud-Chinees symbool en staat voor voorspoed en geluk.



"De fiere koffiepot", keramiek en borduursel, h. 55 cm



"Picknickkoffer", keramiek en borduursel, h. 38 cm



"Volle vlucht", 10 x 6 cm
(vrijstaande vorm)



"Roodborstje", 10 x 6 cm (vrijstaande vorm)



Natascha van den Berg (1980) volgde de Academie in Den Haag en de Repin Academie in St. Petersburg. Hier groeide haar voorliefde voor het realisme. Het uitbalanceren van licht en kleur zijn haar belangrijke aandachtspunten. Elk schilderij is een nieuwe uiting om twee uitersten uit het kleurenspectrum aan elkaar te verbinden, zodat ze harmonie en diepte verbeelden.



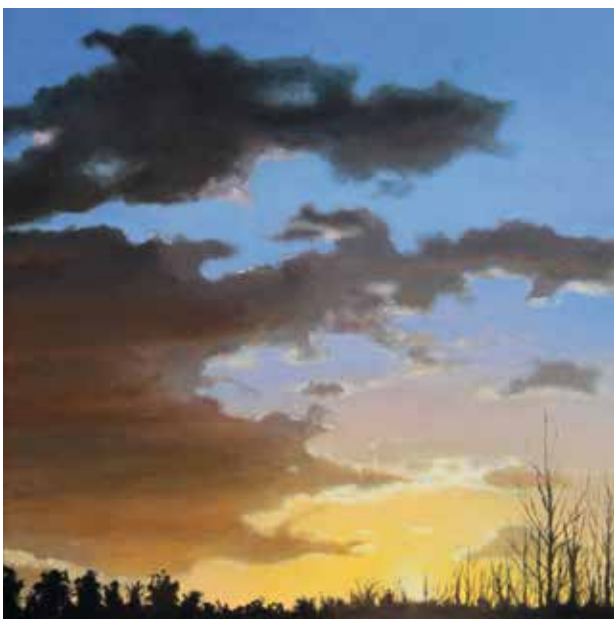
"Steenhommel", 5 x 5 cm



"Boomhommel", 5 x 5 cm



"Aardhommel", 5 x 5 cm



"Bijzonder licht", 15 x 15 cm



"Veluwe nabij Eerbeek", 6 x 10 cm



"Blauw kwartier aan de Lek", 7 x 13,5 cm



"Duomo II", carrara marble statuario,
27 x 24 x 14 cm



De Egyptische kunstenaar Naguib Moein (1981) maakt intrigerende beelden in hout, marmer en brons. Hierin transformeert hij kenmerken van de oude Egyptische en Koptische Kunst samen met hedendaagse invloeden van het moderne leven tot eigentijdse kunst. Architectuur, met name uit de Italiaanse renaissance speelt hierin ook een belangrijke rol. Naguib Moein is official Master Sculptor in Carrara marmer en zijn werk wordt internationaal gepresenteerd (o.a. Frankrijk, Egypte, Italië en Zwitserland)



Wim Bals (1973) komt uit België en hij vertelt via zijn schilderijen de meest fantastische verhalen. Hij neemt de toeschouwer mee op een onwaarschijnlijke reis, waarin dieren en humor de belangrijkste elementen zijn. Als zoon van de kunstenaar Hilaire Bals groeide hij op in het atelier en na een grafische opleiding is Bals inmiddels al ruim 20 jaar een gevierd kunstenaar. Zijn werken vinden moeiteloos de weg naar liefhebbers en collectioneers over de gehele wereld.



"Tempus fugit", 25 x 25 cm



"Butterfly ball", 45 x 25 cm



"Dreamy summer", pastel, 26 x 26 cm



"Waiting to fly", pastel, 26 x 26 cm

De passie voor dieren is er bij Sandra Bartels (1972) altijd geweest, maar door vele reizen is dit nog verder ontwikkeld. Vooral het vastleggen van de persoonlijkheid en expressie van een dier is essentieel. Bartels werkt voornamelijk met softpastel & pastelpotloden. Hiermee kunnen vachtstructuren en details perfect weergegeven worden door het in verschillende lagen op te bouwen. Internationaal worden de werken van Bartels hoog gewaardeerd. In 2019 nam ze deel aan 'Wildlife Artist of the Year' van de David Shepherd Wildlife Foundation in Engeland. In 2020 en 2021 is zij wederom finalist geworden. Daarnaast heeft zij meegedaan aan de American Art Awards in 2021 en behaalde een 3e en 4e plek in de categorie Animal Realism.



"Summertime", pastel, 30 x 30 cm



"Wings", pastel, 36 x 26 cm



"Naar het Zuiden", brons, opl. 8, h. 53 cm



Hieke Meppelink (1958) maakt figuratieve beelden en zingt daarnaast als sopraansoliste op de Nederlandse concertpodia. Door haar ervaring als zangeres vormen de klassieke liedkunst en poëzie een belangrijke inspiratiebron. Beide disciplines beïnvloeden elkaar. "Zingen is als boetseren met klank, Boetseren is als zingen in klei".



"The Kingfisher", brons, opl. 25, h. 11 cm
Jubileumsculptuur Galerie Honingen 2022



"Lente", brons, opl. 8, h. 41 cm



"Zomer", brons, opl. 8, h. 43 cm

Erik Kierkels



De beelden van Erik Kierkels (1958) zweven in de ruimte, nemen er kort bezit van en na een vluchtige aanwezigheid draaien ze om hun as en vervolgen hun weg. De ontembare kracht en uitstraling van de stier en de sensuele lijnvoering van de paarden en angelibeelden vormen de dragers van zijn inspiratiebron "het alledaagse leven".



"Visitor", brons, h. 75 cm



"Balance", brons, h. 75 cm



"Mobach vaas met weeperen", 50 x 70 cm



"Roodborstje in de winter", 18 x 24 cm



Lion Arie Feijen (1947) schildert in de traditie van de beroemde Nederlandse 17de-eeuwse meesters, gecombineerd met een hedendaagse compositieopbouw. Zijn perfecte stofuitdrukking en aandacht voor detail staan centraal in zijn opvallende stillevens en vogelschilderijen. Het rijke kleurenpalet creëert een warme doorleefde sfeer, resulterend in sublieme schilderijen waarmee hij internationaal succesvol is.



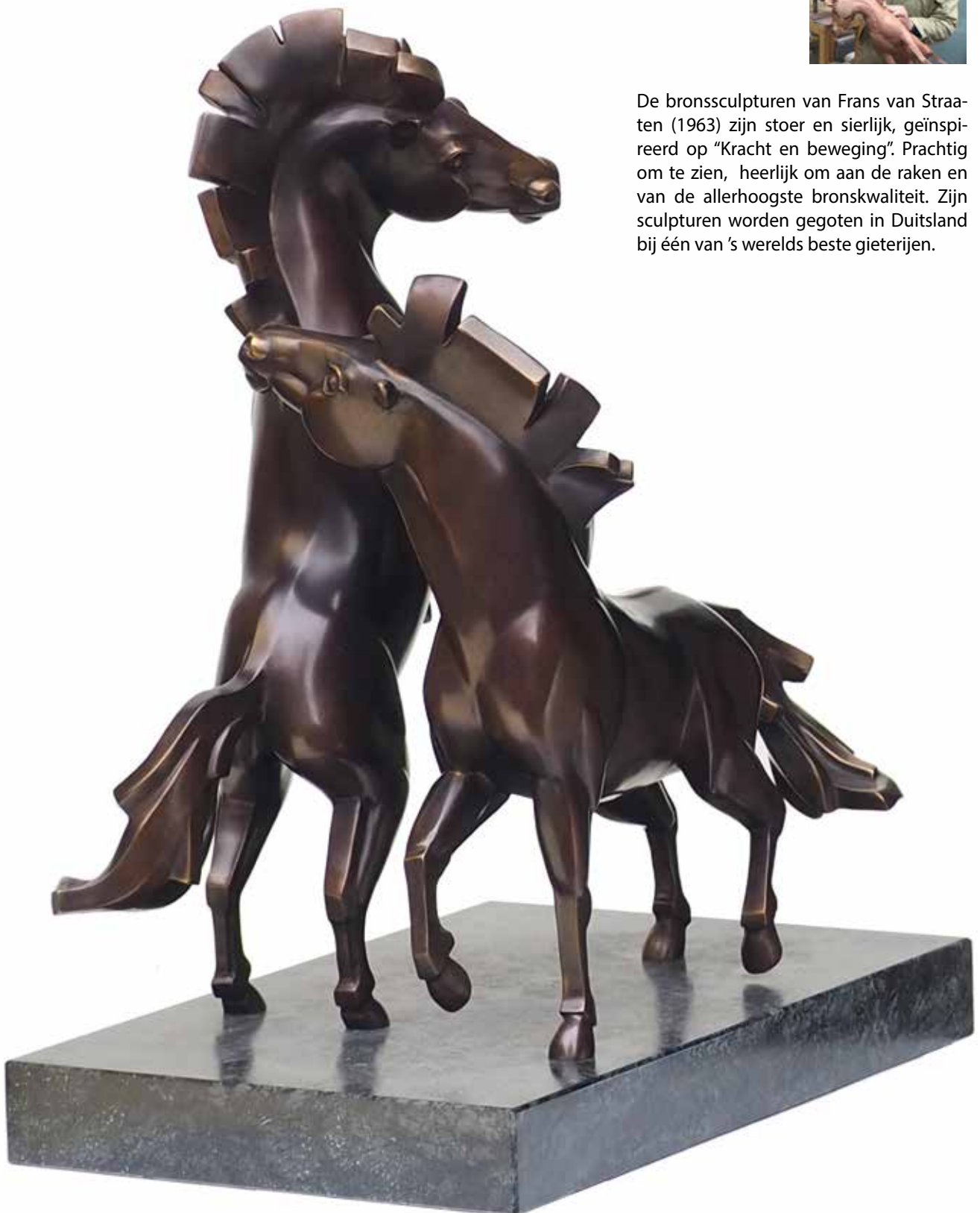
"Kweeperen op witte schaal", 14 x 26 cm



"7 op een rij", 17 x 75 cm



De bronssculpturen van Frans van Straaten (1963) zijn stoer en sierlijk, geïnspireerd op "Kracht en beweging". Prachtig om te zien, heerlijk om aan de raken en van de allerhoogste bronskwaliteit. Zijn sculpturen worden gegoten in Duitsland bij één van 's werelds beste gieterijen.



"Mongolian Horses", brons, opl 24, h. 60 + 40 cm



"Composition", brons, opl 8, 28 x 35 x 24 cm



"Multiple lecture", brons, opl. 8, 32 x 34 x 21 cm



Paola Grizi (1968) uit Italië kwam al jong in aanraking met kunst via haar opa, een bekende Italiaanse kunstenaar. Ze studeerde literatuur, maar al snel werd alsnog de overstap naar beeldhouwen gemaakt. Haar passie voor de literatuur zie je terug in haar werk waarin ze de creativiteit van literatuur en beeldhouwen combineert. Ogen, gezichten, oren en tekens en letters verschijnen in driedimensionale boeken. Ze reikt de handvaten aan voor een eigen verhaal.

Ghislaine van Tongeren



keramiek: diverse formaten van 12 tot 26 cm



Ghislaine van Tongeren (1964) maakt figuratief en kleurrijk werk, met mensen en dieren die een glimlach ontlokken. De beelden worden in steengoed gebakken op ca. 1200 graden celsius. Hard genoeg om zelfs buiten te plaatsen. De vrolijke keramiek sculpturen zijn uitsluitend unica's.



'Broekzakmannetjes & Broekzakvrouwjes' keramiek, diverse formaten van 12 t/m 30 cm hoog



"Primavera", 50 x 70 cm



"Magenta Sky IV", 13 x 18 cm

Karen Boekholt (1977) is geïntrigeerd door de zee die op ieder moment van de dag aan verandering onderhevig is. De golven, het schuim, de schittering op het water en de wolkenlucht. Dan weer rustig, dan weer onstuimig, altijd in beweging. Dit eeuwigdurende schouwspel blijft fascineren. Ze vindt haar inspiratie tijdens reizen naar de Atlantisch oceaan, de Middellandse zee of de Indische oceaan.



"Salto Oceano Atlântico", 80 x 140 cm

Tom Seerden



Belangrijk in het werk van Tom Seerden (1957) zijn de basale gegevens van de beeldhouwkunst: massa, ruimte en materiaal evenals spanning en beweging. Daarnaast moet het ook iets te vertellen hebben. Zijn doel is niet om een 'mooi' beeld te maken, maar een beeld met zeggingskracht. In zijn serie bronzen landschappen op granieten monolieten staan herinneringen van reizen en vakanties centraal. Zijn monumentale sculpturen zijn fenomenale eyecatchers.

"Maestosa Montagna", brons op leisteen, h. 152 cm



De samenwerking met de Engelse Paul Critchley (1960) gaat alweer 20 jaar terug. "In my paintings I use more than one view point in order to give a better representation of my surroundings. To do this I must stretch and distort the perspective which was devised to show space from one single view point. For me this fixed view point is restrictive because the perception of our environment depends upon our memory joining together many different views, rather like a visual puzzle".



"Concrete jungle", olie op doek op paneel, drieluik, 122 x 120 cm (open), 122 x 58 cm (dicht)

Françoise Francq



Françoise Francq (1962) woont in Frankrijk en is in haar bronzen beelden op zoek naar perfecte harmonie van vormen en lijnen. Al haar titels beginnen met "Elle M" als een rode draad door haar werk, hetgeen de sculpturen verbindt.



"Elle M imaginer", brons opl. 8, 32 x 28 x 15 cm



"Elle M les reflets d'argent", brons opl. 8, 50 x 50 x 18 cm



Paul Wieggers

"Warm winterlicht", 15 x 73,5 cm



Paul Wieggers (1962) is autodidact. Hij vindt zijn inspiratie bij de vroegere romantische meesters als B.C. Koekkoek. Wieggers weet zijn herkenbare hedendaagse Hollandse landschappen op een trefzekere wijze neer te zetten, waarbij de lichtval van alle jaargetijden een grote rol speelt, en dan met name in de landelijke omgeving van de Achterhoek.



"Opklaring", 64 x 85 cm



"Koele winterochtend", 30 x 30 cm



"Goudgeel", 30 x 30 cm

Bart Somers



Bart Somers (1958) is een meester in het moderne en strakke lijnenspel. De zorgvuldig gekozen lijnen vertellen het verhaal, want Somers laat verder alle details weg. Het is figuratie met maximale abstractie, die perfect in balans is. Meer weglaten kan niet en met minder zou hij het beeld tekort doen.



"Valk", brons en hertenleer, h. 50 cm



"Max", brons, opl. 8, h. 85 cm



"Jill", 20 x 20 cm



Jantina Peperkamp (1968) beschouwt elk schilderij van haar hand als een zelfportret. Haar intrigerende portretten getuigen van een gedetailleerde verfijning en een eigen identiteit. Haar werken worden gekenmerkt door een subtiële mix van intimiteit, soberheid en kwetsbaarheid, hetgeen de veelal kleine schilderijen een grootse en krachtige uitstraling geeft.



"Linn", 20 x 20 cm

Michael Parkes



"Rain", stone lithograph, 71 x 50 cm



"The letter", stone lithograph, 86 x 60 cm



"Tuesday's Child", brons, opl. 250, h. 43 cm



Michael Parkes (1944) is al jaren Amerika's meest toonaangevende magisch realist. Celebrities, the rich and famous en collectioneers wereldwijd hebben werk uit zijn imposante oeuvre. Zijn schat aan kennis weet hij in een eigen spirituele en toegankelijke vormtaal te vertalen in zijn sculpturen, schilderijen, stone lithographs en limited editions. Honingen is sinds 2001 exclusief authorized dealer van Parkes.



De natuur speelt in het leven van Tobias Baanders een belangrijke rol. Op jeugdige leeftijd was er al een speciale band met vissen. 'Ik zou ze wel willen zoenen', zijn legendarische woorden uit zijn mond. Deze liefde voor vissen, de vogels en hun omgeving is in de loop der jaren steeds intensiever geworden. De sfeer en de verbeelding in zijn werk zijn steeds een vervolg op dat wat reeds geschilderd is. Er wordt gespeeld met compositie, kleur en er is constant de hang naar mysterie.



"Communicatie", 6 x 6 cm



"De trechters van Bosch", 20,3 x 33 cm



Ekaterina Yastrebova (1965) gebruikt de term 'Joyful surrealism' als beschrijving van het karakter van haar werk. Haar rijke artistieke verbeelding combineert ze met een buitengewone beheersing van de elementaire schildertechnieken. Het was Michael Parkes die haar introduceerde bij Galerie Honingen. We zijn verheugd haar in Nederland te mogen presenteren: laat u verrassen door haar opvallend krachtige werken.



"Fairy", 10 x 10 cm



"Voyage", 10 x 10 cm



"Hope", 18 x 24 cm



"Luz del mar", 60 x 70 cm



"Pantha Rei", 48 x 36 cm



Peter Boekholt (1949) studeerde aan de bekende Minerva Academie in Groningen. "Wat de grote metafysische dichters (Hölderlin, Whitman, Tennyson) met woorden bereiken, probeer ik met beelden te bereiken, nil volentibus arduum."



"Platopolis II", 50 x 64 cm



Hadrien David (1981) is geboren in Londen en woont tegenwoordig in Parijs. Op jonge leeftijd begon hij al met het creëren van bronssculpturen in de traditie van zijn vader, eveneens beeldhouwer. Dieren vormen zijn onuitputtelijke inspiratiebron. Beweging en perfectie staan centraal in zijn tijdloze creaties.



"The lovers", brons, opl. 8, h. 57 cm



"Hippopotame aux oiseaux", brons, opl. 8, 39 x 86 cm



"Affectie", 30 x 40 cm

Ruud Verkerk (1957) heeft een zeer eigen herkenbare stijl, welke als ingetogen eenvoud gekenmerkt kan worden. Ruimte en rust is zijn handelsmerk en zijn weloverwogen composities, veelal in een helder coloriet, kenmerken een echte Verkerk.



"Zomerstillen", 55 x 70 cm



"Het regent katten en honden", porselein, 33 x 32 cm



Hermien Buytendijk (1948) weet in haar keramiekbeelden lichte satire en een glimlach treffend weer te geven. Elk stuk is uniek en zijn als verhalen over mens en dier met al hun eigenaardigheden, hun grootsheid en hun kleine onhebbelijkheden.



"Baas boven baas", keramiek, 53 x 28 cm



"Even poezelen", keramiek, 50 x 27 x 29 cm



"Cabinet de plumes, pétales et porcelaines", 27 x 35 cm

In de voorstellingen van Valéry Vecu Quitard (1960) spelen gekostumeerde dieren de hoofdrol. Inspiratie haalt Vecu uit mythen, historische anekdotes en populaire cultuur in de ruimste zin van het woord (film, literatuur, wetenschap, beeldende kunst, geschiedenis, etc.). De schilderijen kenmerken zich door een zacht gebruik van kleuren en nostalgische settings. Vecu is een groot internationaal talent en werkt samen met galeries in Frankrijk, Spanje, Portugal en België.



"Détente au crépuscule", 55 x 46 cm



Het nieuwe uithangbord



Op het atelier Michiel Schrijver, 2012



Atelierbezoek Valéry Vecu Quitard in Frankrijk



Kindermiddag met voorlezen en signeren door Vivian den Hollander



Stockruimte galerie Hoge Gouwe



"Het mooiste kunstwerk dat ben je zelf", roze zaterdag, Gouda 2017



Karen en John voor een opening



Levering vanuit Italië: "Angel Affair"



Lezing Frans van Straaten, 2013



Met Michael Parkes bij bronsieterij in Toscane, 2003



Concert Jan Vayne voor de deur



Honingens Kerstlogo



Suzan Visser tekent de etalage, 2017



Gehuurde etalage Lange Tiendeweg, 2013



Start verbouwing Lange Tiendeweg, 2013



XMAS Masters, Stadhuis Gouda



Bijzonder transport schilderij van onze dochter door Suzan Schuttelaar



Uitbreiding naar achterliggend perceel Hoge Gouwe, 2009



Inrichten buitenbeurs bij Buitenplaats Sparrendaal



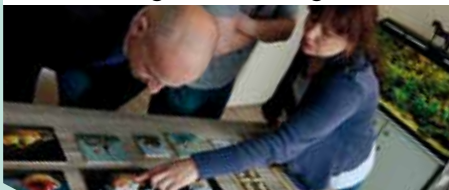
Atelier Hieke Meppelink



Galerie Lange Tiendeweg



Affordable Art Fair, 2010



Atelierbezoek Suzan Visser, 2015



Excursie bronggieter Leon Veerman



En zo deden we de mailing vroeger, handmatig, met hulp van familie



Opening met Michael Parkes, 2004



Opening Affordable Art Fair



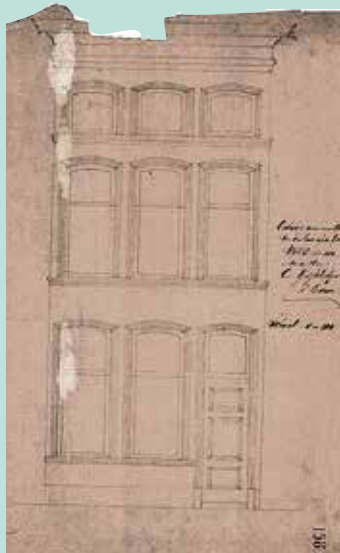
Table d'hôte diner in de galerie



Het klassieke grachtenpand, tevens Rijksmonument, is gelegen aan één van Gouda's mooiste grachten. De oorsprong van het pand gaat terug tot de middeleeuwen, getuige diverse bouwsporen als de imposante moer- en kinderbalken en sparrenkap.

De voorgevel daarentegen is van veel recentere datum en is in 1882 gerealiseerd. Achter de smalle gevel van circa 4 meter breed gaat een verrassend groot pand schuil van ruim 1000m³. Het perceel is maar liefst 46 meter diep.

Bouwtekening nieuwe voorgevel uit 1882



Rijksmonument

Hoge Gouwe 127

Een korte bouwhistorische verkenning
door drs. Anne M.L. den Elzen

In de schijnwerpers: In den Oyevaer in 1456 koopt Gerijt Hey het pand...

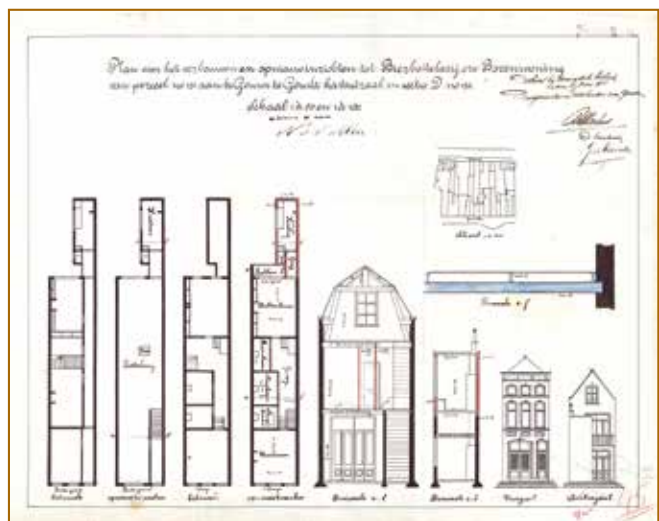
Het grachtenpand waar Galerie Honingen sinds 2002 is gevestigd, is een Rijksmonument: "Pand met gepleisterde lijstgevel, XIXc. Versierd met stucwerk". Hoewel de officiële redengevende omschrijving klopt, is de datering (derde kwart van de negentiende eeuw) slechts op de gevel van toepassing. Het achterliggende pand betreft een samengesteld pand met voor- en achterhuis waarvan de oorsprong ligt in de middeleeuwen.

Gouda is ontstaan in de dertiende eeuw. De vorm van de stad en het landschap rond de stad is grotendeels te danken aan grootschalige veenontginning die er vanaf de elfde eeuw plaatsvond. De geografische ligging van de stad aan het water (tussen de Gouwe en de IJssel) zorgde er vervolgens voor dat Gouda een rol van groot belang kon spelen in het internationale scheepvaartverkeer, en zodoende uit kon

groeien tot de zesde stad van Holland.

De 'Gouden Eeuw' beleefde Gouda reeds in de vijftiende eeuw en dat was met name te danken aan de bierbrouwerij en de export van het bier naar de zuidelijke Nederlanden. Gouda werd de grootste bierproducent van Europa. Zo was de stad in 1477 goed voor een bierproductie van maar liefst 50 miljoen liter.

Plan voor het verbouwen en opnieuw inrichten tot Bierbottelarij en Bovenwoning uit 1915.



Bronnen

ODB, Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, Monumentnummer 16767

Koen Goudriaan, Gouda in de middeleeuwen, In W. Denslagen et al., Gouda, 2001, p.14

Remco van Gastel, Stad van Bier, 2021, p. 132

Matthijs, dr. C.J., (z.d.) Repertorium, Overzicht eigenaars van de Huizen aan de Hoge Gouwe

Streek archief Midden Holland, Bouwbesluit 0468. 2776, 1915

Kaart uit 1585 van Braun en Hogenberg, de oudst gedrukte plattegrond van Gouda.



Galerie Honingen is sinds 2002 gevestigd in het pand aan de Hoge Gouwe 127.

In de zeventiende eeuw is de bierindustrie helemaal ingestort. In het begin van deze eeuw introduceren Engelse pijpmakers het ambacht van het pijp maken in Gouda. Met alle gevolgen van dien. De Goudse economie bloeide hierdoor weer helemaal op. Voornoemde bloeiperioden zijn van grote invloed geweest op de ontwikkeling van de stad. De plattegrond van de stad (binnen de singels) is echter sinds het ontstaan in de middeleeuwen tot op de dag van vandaag onveranderd gebleven.

Dit kan natuurlijk niet gezegd worden van de plattegrond van Hoge Gouwe 127. Het huis wordt voor het eerst genoemd in 1456 als het pand gekocht wordt door Gerijt Hey die het pand datzelfde jaar over doet aan Gerijt Dirkszoon, cuper (kuijer) van beroep. Vanaf 1526 is er al sprake van twee huizen (vermoedelijk een voorhuis en achterhuis). En dan in 1538 zelfs twee huizen en een (bier) brouwerij. Van 1604 tot

en met 1633 heeft het pand ook nog een naam. Variërend van “Den Oyevaer”, “De Oyevaer” tot “in den Oyevaer”. Zeer aan-nemelijk betreft het hier een brouwerij.

Pas in de twintigste eeuw is er weer een verwijzing naar het brouwerijverleden van het pand. Nu in de vorm van een bouwvergunning. Het betreft: Plan voor het verbouwen en opnieuw inrichten tot Bierbottelarij en Bovenwoning. Hoewel de vergunning verleend is, is het plan hoogstwaarschijnlijk niet uitgevoerd. Combineren we bovengstaande met de in het pand aangetroffen bouwsporen zoals een dichtgezet venster in de top van de (voormalige) voorgevel en de imposante moer- en kinderbalken (met daarin een luik) op de verdieping in het achterhuis, dan ontstaat er met deze verschillende bouwhistorische ‘puzzelstukjes’ wellicht geen compleet beeld, maar wel een heel interessant verhaal van de rijke geschiedenis van dit bijzondere pand.

Langs de Gouwe wordt al sinds de 13e eeuw gewoond en gewerkt. De eerste percelen werden in 1280 uitgegeven.



Celebrating
25 years
of Art Fairs



Sculpturen

een blikvanger voor binnen of buiten





Gouda

Historisches Herz im grünen Herz

Gouda ist weltweit bekannt für seine Kerzen, Sirupwaffeln, Keramik und natürlich den Gouda-Käse. Gouda ist mit seiner 750 Jährigen Geschichte eine der charmantesten altniederländischen Städte. Gouda liegt sehr zentral in der Region Randstad im Westen der Niederlande und hat circa 75.000 Einwohner.

Bekannte historische Denkmäler sind das gotische Rathaus, die Waage aus dem 17. Jahrhundert, das Museum Gouda und die Sint-Janskerk, die längste Kreuzkirche der Niederlande mit ihren berühmten Glasfenstern. Darüber hinaus verfügt das Zentrum über viele alte Denkmäler entlang der malerischen Grachten und Straßen. Und natürlich köstliche Restaurants, Terrassen und eine große Auswahl an Geschäften. Kurz gesagt, entdecken Sie Gouda !



Natascha van den Berg
"Vloed aan de Lek", 12,5 x 12,5 cm



Suzan Visser, "Twee neusberen", 2x 12,5 x 14,5 cm



Seit 1997 tonangebend im zeitgenössischen Realismus

In den vergangenen 25 Jahren hat sich die Galerie zu einer führenden Galerie in den Niederlanden entwickelt. Die Galerie ist auf zeitgenössischen Realismus spezialisiert und präsentiert exklusiv eine ausgewählte Anzahl renommierter Künstler. Jeder arbeitet in seinem eigenen, charakteristischen Stil, aber alle haben eines gemeinsam: das Streben nach Perfektion und die Liebe zum Detail. Viele von ihnen sind seit der Gründung mit der Galerie verbunden, das zeigt das Vertrauen und die Begeisterung, die sie mit den Galeristen John Stel und Karen Boekholt verbindet, die die Galerie 1997 gegründet haben.

Karen Boekholt und John Stel gründeten ihre Galerie in Rotterdam-Kralingen zwar mit einem sehr bescheidenen Budget, dafür aber mit sehr hohen Ambitionen. Beide hatten ihr Studium an der Erasmus-Universität in Rotterdam abgeschlossen und waren entschlossen, ihre Leidenschaft für Kunst zu nutzen und eine der führenden Galerien zu eröffnen. Die Galerie wuchs stetig und in 2001 zog Honingen in das Kanalhaus an der Hoge Gouwe 127 in Gouda.

Das klassische Grachtenhaus aus dem Jahr 1650 das unter Denkmalschutz steht, liegt an einer der schönsten Grachten Goudas. Die Fassade stammt aus dem Jahr 1882, die ältesten Teile des Gebäudes stammen aus dem 16. Jahrhundert. Hinter der nur 4 Meter breiten Fassade verbirgt sich ein überraschend großes Gebäude. Mit der

Eröffnung der neuen Galerie am Lange Tiedeweg im Jahr 2014 kann die Galerie in der Hoge Gouwe 127 nur noch nach vorheriger Vereinbarung besucht werden.

Im Herbst 2014 Honingen eröffnete am Lange Tiedeweg 40, ebenfalls ein Haus das unter Denkmalschutz steht. Hinter der Fassade aus dem 19. Jahrhundert wird die Zeit bis ins Jahr 1600 zurückgedreht. Während der Restaurierung kam eine authentische Eichenholzkonstruktion und eine Mauer mit Fliesen aus dem 17. Jahrhundert zum Vorschein.

Von Anfang an, hat die Galerie Honingen ihre Kunstsammlung auch auf verschiedenen Kunstmessen präsentiert. "Auf einer Messe haben wir direkten Kontakt mit einer großen Gruppe von Kunstinteressierten, wir treffen Kunden und wir gewinnen einen Einblick in den aktuellen Markt."

Sie sind herzlich willkommen. Kommen Sie uns besuchen, genießen Sie die Atmosphäre und lassen Sie sich verführen!





Karen Boekholt, "Suncatcher", 80 x 100 cm

A leader in contemporary realism since 1997

In 25 years Honingen has grown into a leading gallery in the Netherlands. The gallery specializes in contemporary realism and exclusively represents a select number of renowned artists. They all have one thing in common: the pursuit of perfection and the attention to detail. Many of them have been associated with the gallery since its establishment: illustrative of the confidence and enthusiasm with which gallery owners John Stel and Karen Boekholt started in 1997.

Karen Boekholt and John Stel started their gallery in Rotterdam-Kralingen with a very modest budget, but the ambitions were high. Both graduated from Erasmus University and were determined to turn their passion for art into a leading gallery. The gallery grew steadily and in 2001 Honingen moved to the canal house on Hoge Gouwe 127 in Gouda,

This classic canal house from 1650, also a Listed Monument, is located on one of Gouda's most beautiful canals. The facade dates from 1882, the oldest parts of the building are 16th century. A surprisingly large building is hidden behind the narrow facade of 4 meters wide.

Until 2014 this was the permanent exhibition space. With the opening of the new gallery on the Lange Tiendeweg, this location can only be visited by appointment.

In the autumn of 2014 Honingen opened at Lange Tiendeweg 40, also a listed monument. Behind the 19th century façade, the history goes back to the 16th century. During the restoration an authentic oak timber frame construction appeared, as well as a wall with 17th-century tiles.

From the very beginning Honingen has also presented the art collection at various art fairs. "At fairs you come in direct contact with a large group of art lovers, you meet customers and you taste the market." Art Fairs are very important for direct sales and for building and expanding a reputable name.

"A beautiful work of art enriches your life, is tangible, is valuable, and means timeless enjoyment." Well, in terms of craftsmanship, our artists have long earned their spurs and the gallery owners strive to keep the collection always varied and attractively priced. You are very welcome: come and have a look and come and be seduced!



Gouda Historic heart in the green heart

Gouda has a worldwide reputation for candles, syrup waffles, pottery and of course Gouda cheese. Gouda is 750 years of history in a charming old Dutch city. Centrally located in the Randstad, Gouda has around 75,000 inhabitants. Well-known historical monuments are the Gothic town hall, the 17th-century Waag, Museum Gouda and the Sint-Janskerk, the longest cross church in the Netherlands with its famous stained glass windows. In addition, the center has many old monuments along the picturesque canals and streets. And of course delicious restaurants, terraces and a generous range of shops. Come and discover Gouda !





Paul Critchley, "Nature watch",
drieluik

122 x 58 cm (dicht)

122 x 119 cm (open)



Ondernemers opgelet

Profiteer als ondernemer van 28% extra investeringsaftrek over uw zakelijke kunstaankoop. En profiteer tevens van de aantrekkelijke mogelijkheid om jaarlijks 20% af te schrijven op uw investering. Vanzelfsprekend is de btw op kunst ook fiscaal aftrekbaar. En het allerbelangrijkste: u geniet ondertussen van een prachtig kunstwerk!

✓ 28% extra investeringsaftrek

✓ 20% jaarlijks afschrijven

✓ 9% btw aftrek

Informeer naar de mogelijkheden bij uw eigen accountant of neem contact op met John Stel: 06 – 24 63 81 00.

1997 - 2022
CELEBRATING **25** Years
GALERIE **Honings**



Wim Bals, "Icarus", 36 x 60 cm

GOUDA

Historisch hart in het Groene Hart

Kaarsen, stroopwafels, plateel en natuurlijk de Goudse kaas is waar Gouda wereldwijd faam mee heeft verworven. Gouda is 750 jaar geschiedenis in een sfeervolle Oudhollandse stad. Centraal in de Randstad gelegen telt Gouda bijna 75.000 inwoners.

Bekende historische monumenten zijn het gotische stadhuis, de 17de-eeuwse

Waag, Museum Gouda en de Sint-Janskerk, de langste kruiskerk van Nederland met zijn beroemde gebrandschilderde ramen. Daarbij telt het centrum vele oude monumenten langs de pittoreske grachten en straten. Heerlijke restaurants, terrasjes en een royaal winkelaanbod maken uw bezoek compleet. Kortom: ontdek Gouda!



Galerie Honingen *tweemaal in Gouda*



Lange Tiendeweg 40 ►
2801 KJ Gouda
Open: do. t/m za. 11 - 17 uur
zondag 13 - 17 uur

◄ Hoge Gouwe 127
2801 LE Gouda
Open: op afspraak &
tijdens speciale exposities

✉ honingen@honingen.com
☎ Karen Boekholt 06 - 14 48 62 74
☎ John Stel 06 - 24 63 81 00



Kijken & Kopen

Optie / op zicht

Prachtig kunstwerk gezien? Galerie Honingen verleent u graag een optie. Dat betekent dat we een kunstwerk vrijblijvend voor u reserveren. U kunt er rustig een nachtje over slapen, maar u heeft wel de garantie dat het kunstwerk tussentijds niet aan een ander verkocht wordt. Ook kan een kunstwerk bij u thuis op zicht komen, zo kunt u een wel-overwogen beslissing nemen. Uiteraard is dit geheel vrijblijvend en kosteloos.



Michiel Schrijver, "Verstilde herinnering"

Kunstkoopregeling

Galerie Honingen maakt het u graag gemakkelijk en biedt de mogelijkheid om uw kunst aankoop gespreid te betalen. De regeling is als volgt: aanbetaling 1/3, het restantbedrag wordt in overleg met u in een aantal maandtermijnen verdeeld. Uiteraard renteloos. Wel zo prettig, wel zo gemakkelijk.



Dominique Prins-Ciccoli, "Sati, brons"

1997 - 2022
CELEBRATING 25 Years
GALERIE •
Honingen



Jantina Peperkamp, "Liv", 20 x 20 cm

✉ honingen@honingen.com

☎ Karen Boekholt 06 - 14 48 62 74

☎ John Stel 06 - 24 63 81 00

www.honingen.com

